

ÚJPEST SZÍNDINAMIKA helyszínrajz



Újpest Városcsözpont Panelépületek újraszínezése

Újpest Központi lakótelepének színezési koncepcióterve abból a célból készült, hogy a hőszigetelések, homlokzat-felújítások egy egységes magas színvonalú terv alapján valósuljanak meg. Ennek előnye lehet, hogy a lakótelep új megjelenésű lakóépületei felértékelődnek, az élhetőség javul. A BME Rajzi Tanszéke által készített tervet Újpest Önkormányzata rendelte meg abból a célból, hogy segítse a lakótelepen élők életét, mindazon kivitelezők, tervezők és beruházók munkáját, akik az épületek hőszigetelésével foglalkoznak. 2015. november 16-tól a közép- és magas épületek színezése településképi bejelentés köteles, a Főépítési Iroda ezzel a koncepciótervvel is segíti a tervek kidolgozását. A tervben az épületek csoportosítva színezési koncepcióval szerepelnek. Az Önkormányzat forrásai függvényében támogathatja a színezési tervek készítését, a tervezési díjat a Rajzi Tanszék bevonásával a társasházak helyett finanszírozza. Kérjük, hogy a központi lakótelep társasházai a színezési tervek készítése kapcsán keressék meg a Főépítési Irodát. Újpest közös érdeke, hogy a lakótelep harmonikus egységesen tervezett színvilágban újuljon meg. A színezési tervek önkormányzati készítése csak a rendelkezésre álló forrásokig lehetséges, ennek kimerülését követően a társasházak színdinamikai tervező bevonásával önállóan tudják a színezési terveket elkészíttetni lehetőség szerint figyelembe véve a koncepciótervet és lefolytatva a településképi bejelentési eljárást. Az ügyben a Főépítési Iroda várja a megkereséseket (tel: +36-1-231-3173, e-mail: foepitesz.iroda@ujpest.hu).

BME Színdinamika
Szakmérnöki Műhely

Tari Gábor PhD
Balogh Balázs DLA
Balogh Emese

2015. december

ÚJPEST

SZÍNDINAMIKA

I. helyszín



ALAPSZÍN:
(az épület minden ol-
dalán és a rács színe)



R:240 G:218 B:179

LÁBAZAT ÉS KÖZ-
BÜLSŐ FALAK:



R:197 G:174 B:096

TAGOZATSZÍNEK:



R:168 G:121 B:111



R:154 G:153 B:149



R:132 G:097 B:057

A színterv fokozott képzőművészeti jellege miatt szerzői jogi tartalommal bír, ezért a helyszínrajzon bemutatott épületeken kívül a tervező és Újpest Önkormányzata hozzájárulása nélkül a terv nem felhasználható.

Újpest, Berda József utca 52.



'Rejtőzködő homlokzat'

A látványterv az épület üres és nyomasztóan magas bütöit igyekszik játékosan tagolni, oly módon, mintha egy képzeletbeli rejtőző homlokzat is lenne a valódi mögött. Ezzel egy könnyedebb vizuális hatást teremt, idézve több XX. századi művészi előképet - pld. Richard Meier vázszerű formatagolását, persze egy posztmodern, alternatívabb ritmusképzéssel, valamint felidézi a holland De Stijl Csoport és vezetője Piet Mondrian festőművész, kedvelt alapszínhármasát a sárga-vörös-kék harmóniát vakolathoz illő színárnyalatban. A színtervező igyekszik olyan hatást elérni, mintha egy kortárs épület homlokzattagolását látnánk, egy olyan korszak alkotásának ilyenfajta újramixelését elfogadhatónak tartja, ahol az esztétikum másodlagos szerepet játszott. Nem is tehet mást, hazugság nélkül...

BME Színdinamika
Szakmérnöki Műhely

Tari Gábor PhD
Balogh Balázs DLA
Balogh Emese

2015. december

ÚJPEST

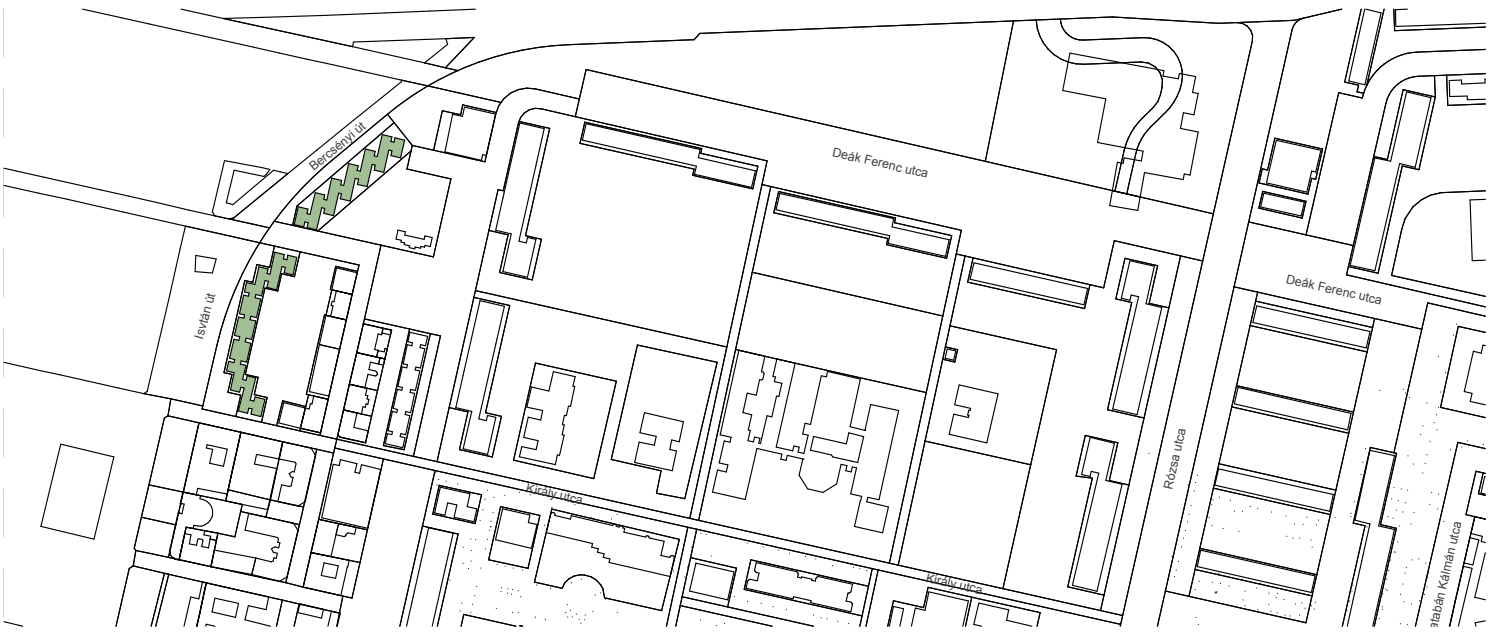
SZÍNDINAMIKA

II. helyszín



A színterv fokozott képzőművészeti jellege miatt szerzői jogi tartalommal bír, ezért a helyszínrajzon bemutatott épületeken kívül a tervező és Újpest Önkormányzata hozzájárulása nélkül a terv nem felhasználható.

Újpest, István út 25/b



'Tartózkodó szokszínűség'
Az eddig tapasztalt panel újraszínezésekben szinte alig figyelhető meg, hogy többféle, egymással pontosan összehangolt színt használnának a tervezők /polikróm színharmoníák/, így ez egy új színfolt lehetne az építészeti palettán Újpest kezdeményezésére. /Újpest - újfajta épületszínek/ Annál is inkább, mivel a színek szabadabb és sokrétűbb üzenete nem lehet kellemetlen városképi szempontból sem és más országokban, pld. a mediterrán térség, vagy éppen Dánia és Norvégia gyakran használatos. Így még azt sem lehet mondani, hogy jellemző időjárási viszonyokhoz köthető ez a színhasználat. Inkább ahhoz a meghaladásra érett beidegződéshez, hogy a közép-kelet európai országokban valahogy az elmúlt rendszer tudatalatti beidegződéseit kifejezve talán a szürke és jellegtelen színek voltak többségben... /egyéni szabadságérzés kifejezésének visszaszorulása/ Másik megközelítésben ezeknek a kisebb tömegekből összerakott panelegyütteseknek a sokféle szín egy kisvárosi, emberközelibb és személyesebb hangulatot ad, ahol a lakosok saját háztömbje megjegyezhetőbbé válik. A szomszédságban lévő önkormányzati épületektől viszont nem akarja a figyelmet túlságosan elvonni, ezért jelenik meg a sok kevert és finoman szürkés árnyalat a sokszínűségben belül.

ALAPSZÍNEK:

R:171 G:167 B:122	R:245 G:212 B:181	R:164 G:165 B:170
R:216 G:206 B:204	R:166 G:165 B:145	R:233 G:177 B:120
R:168 G:174 B:188	R:233 G:230 B:177	R:148 G:100 B:096

SZÍNVARIÁCIÓK:

R:172 G:179 B:146	R:243 G:231 B:181	R:176 G:177 B:182
R:221 G:218 B:213	R:173 G:177 B:162	R:227 G:213 B:148
R:183 G:182 B:198	R:224 G:232 B:195	R:188 G:143 B:110

LÁBAZAT:

BME Színdinamika
Szakmérnöki Műhely

Tari Gábor PhD
Balogh Balázs DLA
Balogh Emese

2015. december



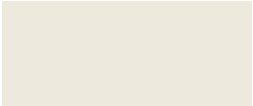
A színterv fokozott képzőművészeti jellege miatt szerzői jogi tartalommal bír, ezért a helyszínrajzon bemutatott épületeken kívül a tervező és Újpest Önkormányzata hozzájárulása nélkül a terv nem felhasználható.

Újpest, Kassai utca 9.



'Változás háza'
Újpest vizuális arcának megújításakor nemcsak szorosan a városrésze jellemző narratív elemekre lehet támaszkodni, hanem a megújulás, változás egyetemes fogalmi megjelenítésére is a formaképzésnél. Ennél a kompozíciónál megjelennek a korai modernizmushoz képest újszerű, ferde homlokzattagolási irányok is, amelyek építészettörténetileg már inkább a dekonstruktivizmusra jellemzőek. Ezek az alakzatok mozgásképzetet adnak az eredetileg statikus és igencsak monoton ablakritmusoknak és a számtalan vertikális tagolóelemnek. Hatalmas, többtagú, eltoltan kapcsolódó épületekről van szó, melyek egy képbe nem is igazán férnek bele, Remélhetően a játékos, mozaikszerű, kinetikus hatású színezés oldja majd a nyomasztó hatást és felidézi egyben a kortárs építészet egyik formálási trendjét is. Az aprólékos, erős identitású formabontás egy szigorú, monokróm színezéssel párosul, melyből többféle árnyalat is készíthető a többi környező épületre.

ALAPSZÍN:



R:237 G:233 B:221



R:226 G:219 B:191



R:189 G:183 B:151



R:097 G:088 B:055



R:196 G:185 B:139



R:093 G:077 B:015

SZÍNVARIÁCIÓ:



R:241 G:235 B:221



R:235 G:219 B:193



R:203 G:187 B:154



R:121 G:105 B:071



R:212 G:189 B:145



R:107 G:084 B:042

ERKÉLY:



R:254 G:254 B:254

KORLÁT:



R:135 G:135 B:135

LÁBAZAT:



R:187 G:187 B:187

ÚJPEST SZÍNDINAMIKA III. helyszín

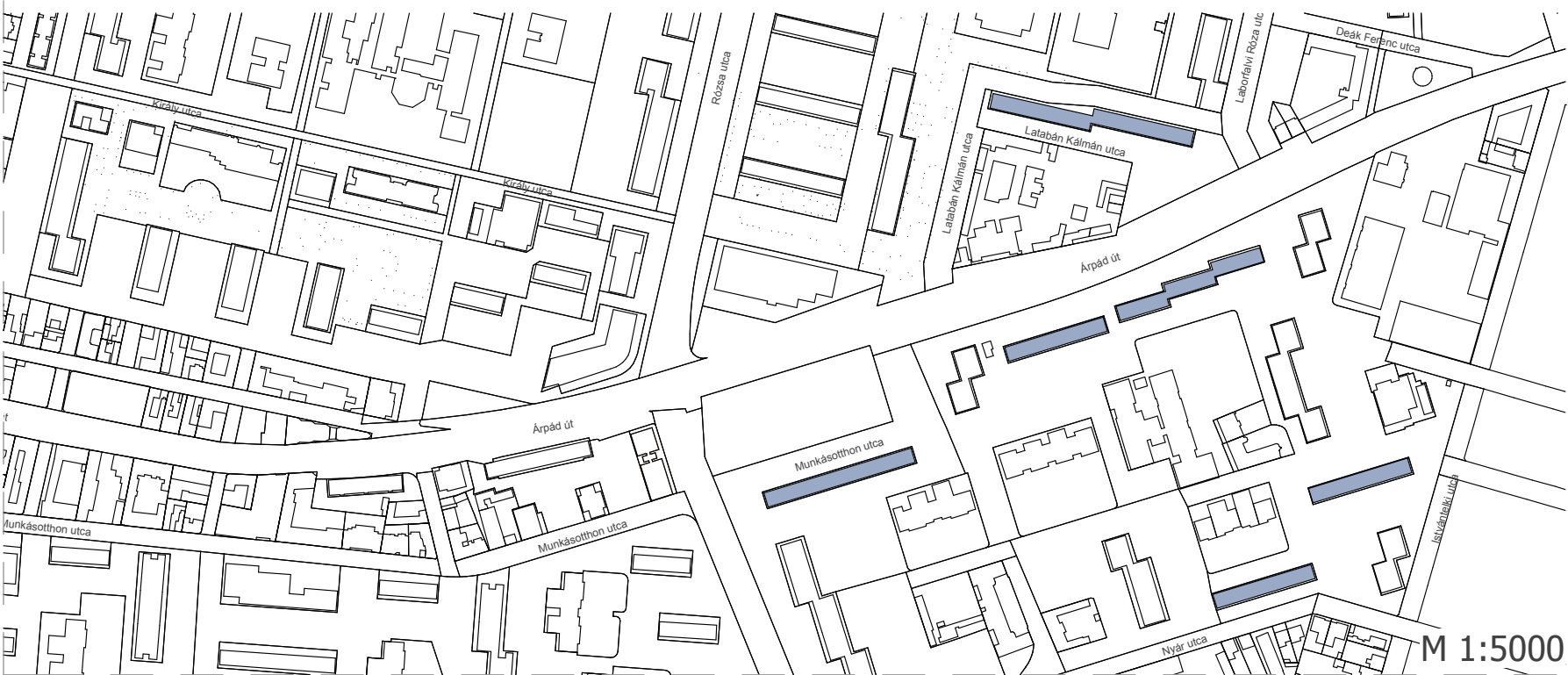
BME Színdinamika
Szakmérnöki Műhely

Tari Gábor PhD
Balogh Balázs DLA
Balogh Emese

2015. december



A színterv fokozott képzőművészeti jellege miatt szerzői jogi tartalommal bír, ezért a helyszínrajzon bemutatott épületeken kívül a tervező és Újpest Önkormányzata hozzájárulása nélkül a terv nem felhasználható.



'Harmónia ellentétekből'

Igazi színtervezői kihívás ez a hatalmas épület nem messze az Árpád Üzletháztól. Már a három lépcsőzetesen összekapcsolt egység is monumentális, de tulajdonképpen hozzá kapcsolódik egy keskeny utcán túl még két hasonló szárny. Ezek újraszínezése szinte nem egységes koncepció szerint nagyon nagy városkép elleni kockázatát lenne! Nagyon nagy feladat viszont a méretek emberközelebbivé tétele olyan egységes stílusban, ami öt változatban sem unalmas, de nem is esik szét. Szembesülhetünk azzal, hogy az egyformaság ekkora méretben nem harmóniát teremt, hanem zavaró monotonitást. Akkor csökken némileg a tömeghatás, ha nagyon nagy felosztásokat, különbözőségeket teremtünk. Ennek alapvető eszköze a kellően kontrasztos, de egymással harmóniában álló három különböző alapszín, amihez még csatlakozhat a negyedik és ötödik különböző színezeti árnyalat is később. Van az ablakok kiosztásában is valami zavaró - nagyon kattogó a ritmika, de mégis sok különböző féle ablaknyílás jelenik meg. Olyan formatagolást választottunk, ahol a homlokzatmagasság is osztódik három sávra, horizontálisan viszont dinamikusabb, kontrasztosabb és egyúttal a posztmodern építészetre jobban jellemző ritmus alakul ki. A 4-4 ablakot hasonló szélességű sávokkal összefogó, közelebbi és távolabbi formát idéző színek, melyek szabadabban váltakoznak, így csekély mértékben a homlokzat terméliségét is növelik.

ALAPSZÍN:



R:206 G:202 B:165



R:170 G:166 B:129



R:126 G:124 B:101

SZÍNVARIÁCIÓ:



R:167 G:108 B:110



R:133 G:087 B:089



R:111 G:064 B:070

SZÍNVARIÁCIÓ:



R:173 G:176 B:207



R:143 G:145 B:170



R:110 G:111 B:129

LÁBAZAT:



R:187 G:187 B:187

A mintázat befordulhat a nyílászárók nélkül is a bútúkre, vagy a lábazat színe egy függőleges sávként a házszámokkal ellátva jelenhet meg a kiviteli terveken.

ÚJPEST SZÍNDINAMIKA IV. helyszín

BME Színdinamika
Szakmérnöki Műhely

Tari Gábor PhD
Balogh Balázs DLA
Balogh Emese

2015. december



A színterv fokozott képzőművészeti jellege miatt szerzői jogi tartalommal bír, ezért a helyszínrajzon bemutatott épületeken kívül a tervező és Újpest Önkormányzata hozzájárulása nélkül a terv nem felhasználható.



'Kisvárosi léptékek egy nagyházban'
Közismert az a kompozíciós módszer, hogy egy nagyon nagy formát úgy lehet kisebbnek láttatni, ha viszonylag terjedelmes, de hozzá képest mégis kisebb részekre bontjuk. Ennél a megoldásnál egy kisvárosi utcakép átlagos homlokzatméreteinél történik a színváltás függőlegesen három szinten, játékosan eltolva az osztóvonalakat, remélhetően emberibb léptékű ritmust kialakítva. Egy szigorúan szerkesztett, polikróm színezeti-harmónia jelenik meg több tónusárnyalatban is egyensúlyosan kiosztva, bár a színek visszatérése már-már véletlenszerűnek is tűnik. Így ez a hatalmas épület szinte egy kisebb vidéki utca összes, természetesen alakuló homlokzatszínét is magában foglalja, amin a szemünk szabadon kalandozhat gyönyörködve a színek kifejezésének sokrétűségében. Monoton személytelenség helyett így inkább az emberi érzések, szokások, habitusok sokféleségére utal és a toleranciára hívja fel a figyelmet.

ALAPSZÍNEK:	SZÍNVARIACIÓK:
R:212 G:192 B:165	R:206 G:199 B:170
R:166 G:137 B:093	R:156 G:148 B:101
R:111 G:077 B:040	R:102 G:090 B:048
R:215 G:183 B:160	R:208 G:194 B:167
R:213 G:169 B:142	R:204 G:184 B:151
R:167 G:107 B:071	R:155 G:126 B:082
R:207 G:176 B:173	R:203 G:186 B:178
R:178 G:143 B:139	R:172 G:154 B:142
R:143 G:095 B:091	R:138 G:110 B:098
R:201 G:180 B:175	R:199 G:186 B:178
R:158 G:140 B:140	R:156 G:145 B:143
R:107 G:087 B:089	R:105 G:091 B:090

ERKÉLY:	KORLÁT:
R:254 G:254 B:254	R:135 G:135 B:135
	R:187 G:187 B:187

A színmezők felfelé világosodnak, a felfelé haladás, könnyedebb hatás érzetét keltve. A beforduló homlokzatok és бүтүк mindig azt a mintát és szint követik, amellyel pozitív éлben való folytatódás keletkezik.

ÚJPEST SZÍNDINAMIKA V. helyszín

BME Színdinamika
Szakmérnöki Műhely

Tari Gábor PhD
Balogh Balázs DLA
Balogh Emese



A színterv fokozott képzőművészeti jellege miatt szerzői jogi tartalommal bír, ezért a helyszínrajzon bemutatott épületeken kívül a tervező és Újpest Önkormányzata hozzájárulása nélkül a terv nem felhasználható.

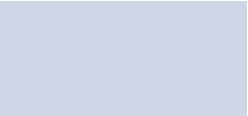


'Labirintus -városrész'

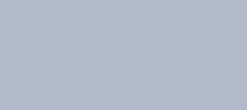
Az önmagába kanyarodó Pozsonyi út körül 9 db pontház található és még 6 db kettős tömegű épület, amelyek a városközpontból érkező látogató számára ugyanolyan homlokzati képet mutatnak, mint a kisebb épületek. Ezeket a házakat a színezés szempontjából nagy hiba lenne nem hasonló, vagy egymással összefüggő koncepcióval kezelni. Az épületek közt sok szabad terület található, nagy köztük a távolság, ezért olyan frappáns mintázatra van szükség, ami távolabbról is beazonosítható. A labirintus szóról eszünkbe jutó forma mindenkinél hasonló asszociációkat kelt, játékosan oldott és elgondolkodtató és van építészethez közeli tartalma. Áttételesen kapcsolatba hozható a városi emberre ható térélménnyel. Fontos az összes együtt tervezett épület különböző, de egymással harmóniában álló alapszín-hangulata. A látványterven 3 épületet tartottunk alkalmasnak együtt ábrázolni nagyobb perspektív torzítás nélkül, de még 3 harmonizáló további színhangot is megjelenítünk. Mivel sok hasonló épületet tartalmaz ez a beépítési övezet, lehetséges a színtervek minta és falszíneinél a sötét - világos szerepeket az összes variációnál felcserélni, így egymás pozitív, illetve negatív színvariációival is tudunk összhangot teremteni.

Újpest, Pozsonyi úti lakótelep

ALAPSZÍN:



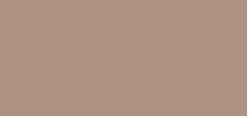
R:206 G:213 B:229



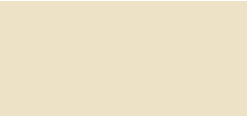
R:178 G:185 B:201



R:203 G:179 B:167



R:174 G:147 B:130

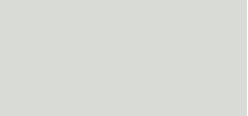


R:237 G:226 B:198

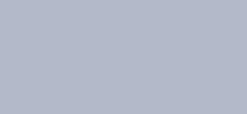


R:215 G:195 B:144

ÚJ VÁLTOZATOK:



R:217 G:219 B:214



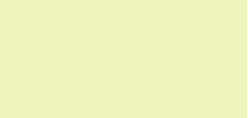
R:179 G:185 B:201



R:180 G:145 B:149



R:155 G:113 B:115



R:240 G:245 B:191



R:221 G:228 B:132

LÁBAZAT,
TETŐFELEPÍTMÉNY:



R:187 G:187 B:187

LÉPCSŐHÁZ:

A lépcsőházi beugrások mindig követik a falak alapszínét.

SZOLGÁLTATÓHÁZ:

Tetőfelépítménnyel azonos színű, vagy kaphat önálló színtervet is, a benne helyet foglaló üzletekre történő utalással.

ÚJPEST
SZÍNDINAMIKA
VI. helyszín

BME Színdinamika
Szakmérnöki Műhely

Tari Gábor PhD
Balogh Balázs DLA
Balogh Emese

2015. december



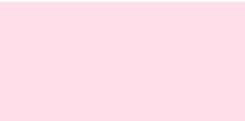
A színterv fokozott képzőművészeti jellege miatt szerzői jogi tartalommal bír, ezért a helyszínrajzon bemutatott épületeken kívül a tervező és Újpest Önkormányzata hozzájárulása nélkül a terv nem felhasználható.

Újpest, Petőfi Sándor utca 12, 16, 22.

'Lépcsők az ég felé'

Az Önkormányzat új épülete mögött található Petőfi Sándor utcában négy azonos tagolású bütüvel rendelkező épületet is találunk, amelyek nagyon alkalmasak igényesebb képzőművészeti alkotások elhelyezésére. Ezek együtt tervezése elengedhetetlen a megfelelő városképi összhatás és a centrum közelsége miatt is. A városközpont rendezése folyamán valószínű, hogy ezen a területen parkoló és gyalogos, térburkolati felújítások is történni fognak, sétálóutcák is nyílhatnak, hiszen a szűkebb értelemben vett központtól egy utca választja csak el. Így a kellemes szabadidős tevékenységek háttereként esztétikai élményt fognak nyújtani a 10 emelet méretű képzőművészeti alkotások. A "Lépcsők az ég felé" elnevezés a formálás alapritmusára, a lépcsőzetesség építészeti tartalmú formaelemeire és a magasházak archetipikus minőségére is utal egyben. Fűszerezve némi költőiséggel azt a szemléletváltozást, ami remélhetőleg a panellakások eddigi nem túl pozitív megítélését váltja majd fel és Újpest megújulását is jelentheti.

ALAPSZÍNEK I.:



R:254 G:223 B:231



R:216 G:172 B:185



R:158 G:123 B:130



R:241 G:154 B:134



R:207 G:093 B:067



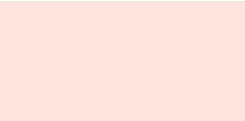
R:113 G:110 B:113

LÁBAZAT I.:



R:106 G:095 B:091

ALAPSZÍNEK II.:



R:254 G:226 B:222



R:216 G:179 B:173



R:158 G:129 B:123



R:241 G:200 B:134



R:206 G:151 B:068



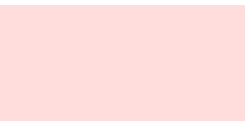
R:127 G:129 B:115

LÁBAZAT II.:



R:120 G:103 B:083

ALAPSZÍNEK III.:



R:255 G:221 B:220



R:218 G:173 B:170



R:164 G:121 B:115



R:217 G:210 B:156



R:176 G:166 B:097



R:123 G:126 B:119

Az épület alapszíne mindig a bütükompozíció egy közepes tónusú eleme körben minden oldalon, az erkélyek a legvilágosabb színt követik.

M 1:5000



ÚJPEST SZÍNDINAMIKA VII. helyszín

BME Színdinamika
Szakmérnöki Műhely

Tari Gábor PhD
Balogh Balázs DLA
Balogh Emese

2015. december

ÚJPEST

SZÍNDINAMIKA

VIII. helyszín



ALAPSZÍN:



R:105 G:112 B:118



R:158 G:141 B:125



R:105 G:091 B:116



R:085 G:090 B:96



R:122 G:094 B:082



R:086 G:075 B:091



R:147 G:155 B:157



R:135 G:113 B:090



R:126 G:118 B:133



R:169 G:153 B:140



R:068 G:071 B:078



R:132 G:120 B:140



R:077 G:082 B:088



R:087 G:074 B:094



R:131 G:103 B:091



R:099 G:108 B:117

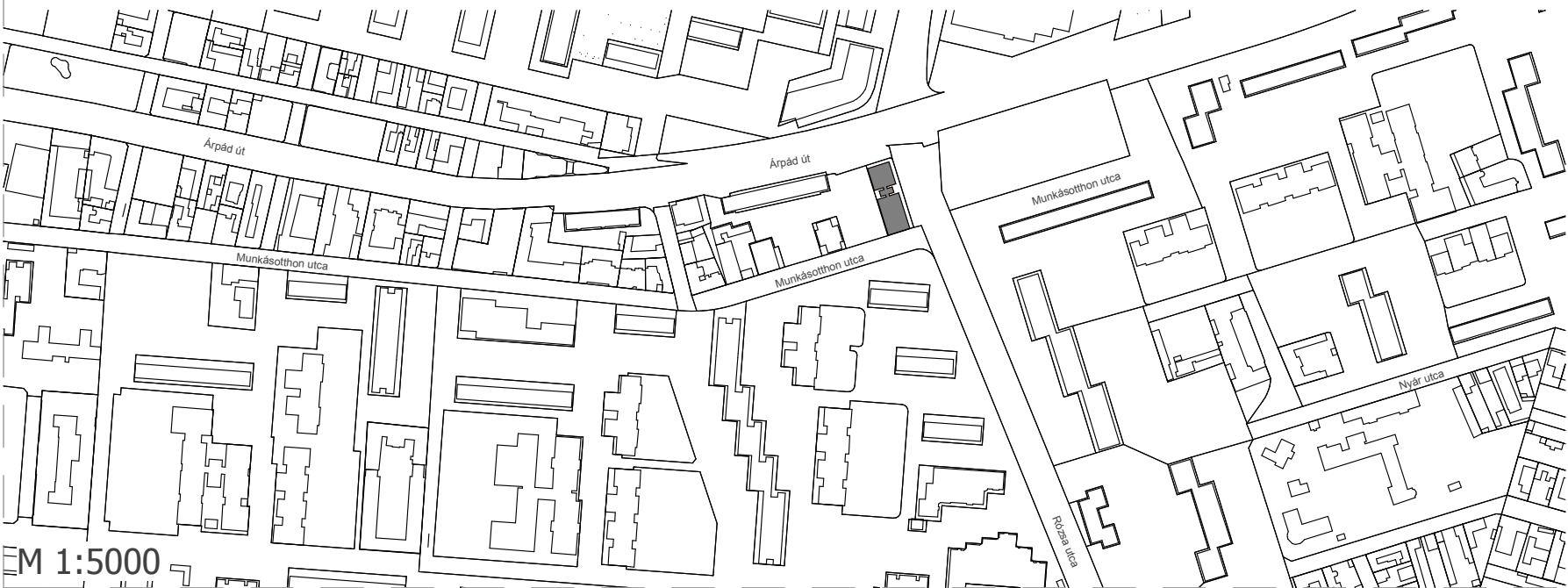
LÁBAZAT, LÉPCSŐHÁZI
TÖMEG, TETŐFELEPÍTMÉNY:



R:187 G:187 B:187

A színterv fokozott képzőművészeti jellege miatt szerzői jogi tartalommal bír, ezért a helyszínrajzon bemutatott épületeken kívül a tervező és Újpest Önkormányzata hozzájárulása nélkül a terv nem felhasználható.

Újpest, Rózsa utca 36.



'Gazdagítás igazodással'

Az Árpád út és Rózsa utca kereszteződése egy újabb városközpont szerepét kezdi betölteni. Nem messze található a közkedvelt Horváth Cukrászda, amivel szemben erőteljes, de harmónikus szíkontrasztként jelenik meg két felújított épület finom sárgája és kellemesen testes salakvöröse. Az üzletház szerencsésen eltalált kékeszöld színű fémszerkezete, oszlopai és a lépcsők konstruktív ferde irányai izgalmas képi változatosságot teremtenek. Hasonló ferde fogazás figyelhető meg a környező, már felújított panelházak tagolásában is. A sarkon álló városképileg igen fontos panelépületnél ezekhez a vizuális minőségekhez igyekeztünk igazodni egy merész ferde vonalakkal tagolt homlokzattal. Próbáltuk a környezet színeit egy sűrített eszenciában összefogni, fókuszpontot teremteni. A színekben visszatér a kékeszöld, a környező épületek meleg okkersárgája és a közkedvelt lilás árnyalat is. A merész, talán szokatlannak tűnő homlokzat úgy reklámozza absztrakt módon a környéket, hogy közben semmilyen céget sem jelenít meg. A hűvös, de dinamikát idéző színek kifejezhetik a vásárlás izgalmát, a helyszínt emlékezetessé, megjegyezhetővé teszik. A mintázat távolról emlékeztethet a zippzár, vagy a cipőfűző formaelemeire, amik vásárlásnál ismerős formák, de a vonalak a kíváncsi ide-oda nézelődést is jelenthetik.

BME Színdinamika
Szakmérnöki Műhely

Tari Gábor PhD
Balogh Balázs DLA
Balogh Emese

2015. december

Újpest Városközpont Panelépületek újraszínezéséhez ajánlott színskálák és harmóniafajták

Panelépületek hőtechnikai szigetelése utáni újraszínezés sok tekintetbeveendő szempontot igényel:

1. Városképi szempont

Azonos tömegformálású, egymás közelében lévő épületek mindenképpen szerencsés, ha azonos formavilágú homlokzattagolást kapnak, de nem egymással megegyező, hanem egymással harmóniában lévő, különböző színértékekből. Ennek egyik oka, hogy minden lakóközösség szeretné, ha az ő épülete személyes hangnemben különbözne a szomszédos házaktól. Elsősorban az a fontos, hogy az egész egyszerre belátható, egy egységnek tekinthető szűkebb városrész ne essen darabjaira és ne keletkezzen zavaró formálási összevisszaság!

Ezen kívül a túlhangsúlyozott méreteket és monoton homlokzattagolást is oldani kell!

2. Lakóközösség színpreferenciája -színek asszociatív tartalma, üzenete

Mindenképpen szerencsés, ha egy épület lakói többféle színtervből választhatnak és így magukénak érzik a színezést, örömmel tekintenek rá a hétköznapiak során, útban hazafelé. Viszont nem szerencsés, ha színválasztás túl feltűnő, reklámízű árnyalatokat tartalmaz, amely nem az otthon derűs nyugalmit idézi, hanem zavaróan tolatkodó, félelmet kelt, vagy túl rideg, barátságtalan, depressziósan sötét. Léteznek ma már olyan vakolatszínek is, amivel a gyártó téves piaci stratégiaként csak fel akarja önmagára hívni a figyelmet, de a vakolatokhoz nem illik. Persze a lakosság körében is ritka a színek ismerete, gyakran megfigyelhető, hogy csak a túl konzervatív, közhelyszerű árnyalatokat javasolják, vagy éppen ennek ellenkezőjeként a túl vidám értékeket, amik gyakran cukormáz, vagy fagyaltszerű, bugyirózaszín, libazöld, vagy „Milka-lila” árnyalatokba torkoltnak.

3. A vakolatok anyagszerűségi színpreferenciája

A vakolt fal minden esetben kőszerű hatást kell hogy keltsen, tehát ennek megfelelően olyan színeket lehet csak választani, ami kövekre még távolról jellemző értékeket mutat. Nem szerencsés, ha egy dörzsölt, kapart, vagy gördülően szemcsés struktúra műanyag játékokra emlékeztető színeket kap, vagy olyan barátságtalanul sötét, ami esetleg nyomasztó lehet.

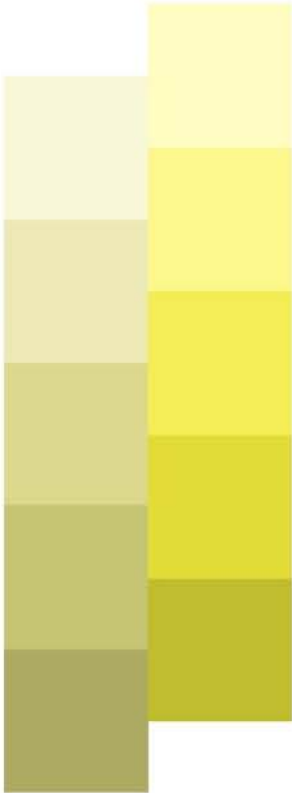
Hőtani okokból sem javasolnak a gyártók bizonyos sötétség alatti színeket, hiszen ezek túlmelegedhetnek a déli homlokzatokon és megszűnhet a tapadás a rétegek között.

4. Kompozíciós szempontok

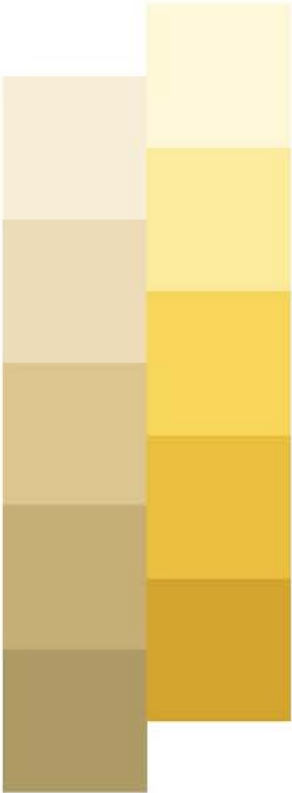
Szakmailag elismert színtervezői irányelv, hogy a kiemelkedően hatalmas építészeti formák nem kedvelik a sötét és telített színeket, míg kisebb épületek egy bizonyos határig még bátrabban megjelenhetnek így. Tehát a pasztell, vagy közepesen sötét és közepesen telített árnyalatok a szerencsésebbek. Ezek áttekintő táblázatát ezen a lapon mutatjuk. Nincsenek nagyon erőteljes, de nagyon sötét színek sem. Fontos, hogy ha nem csak egyfajta színből készítünk színtervet /monokróm harmónia/ akkor legyünk tisztában a színharmónia törvényeivel. Ez egy nagyon szerteágazó tudomány, de ha röviden akarnánk a lényegét megfogalmazni akkor elmondhatjuk, hogy mindig dominánsabb, erőteljesebb színskálákat társítsunk tompább, szerényebb fokozatokkal, ahogy szintén itt láthatjuk. Még kellemesebb a harmónia, ha a domináns színezet zöngéjét megtaláljuk belekeverve a telítetlenebb színben. Ez egy régi falfestő mesterek által használt, a mai napig is sikeres receptúra.

A fontosabb vakolat gyártók (pl. Baumit, LB-Knauf, Sto, Terranova) kínálatában megtalálható színek.

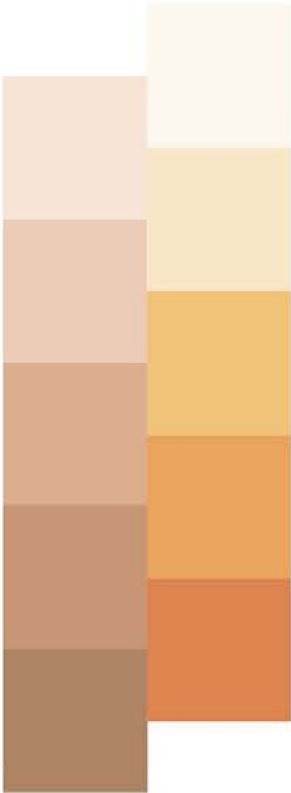
A tervlapokon megadott színek számítógépes tervezésben használatos RGB kódok, amik monitor színeket jelölnek. A valóságos vakolat színek ezekről kismértékben eltérőek lehetnek, más karakterisztikájúak (érdes felület).



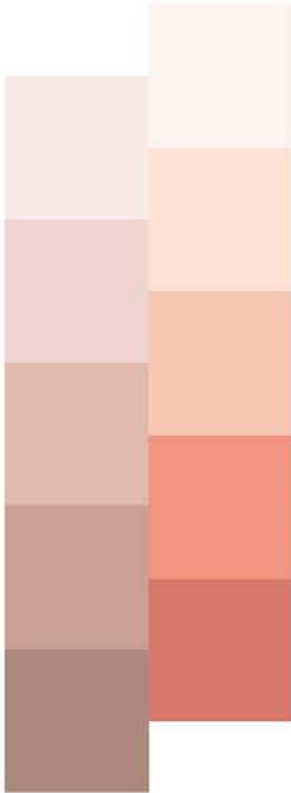
SÁRGA



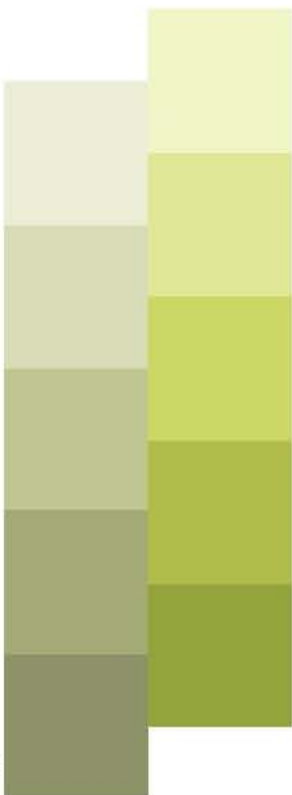
NARANCS



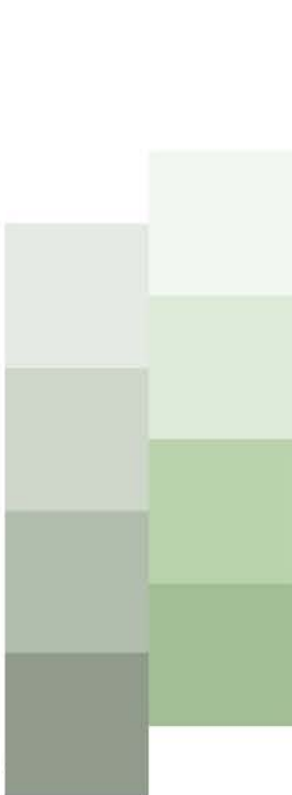
NARANCS-VÖRÖS



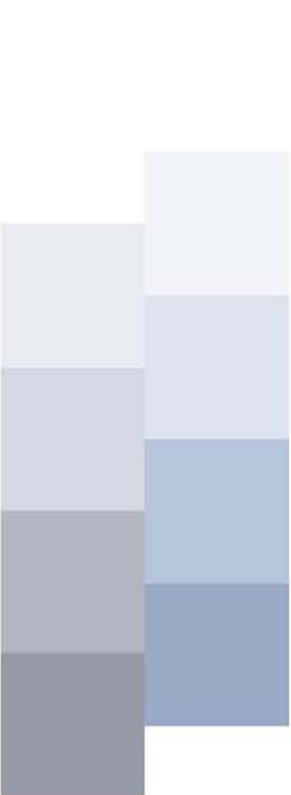
VÖRÖS



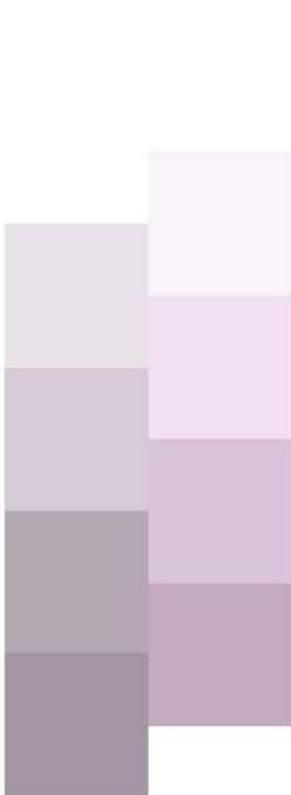
SÁRGAÁS ZÖLD



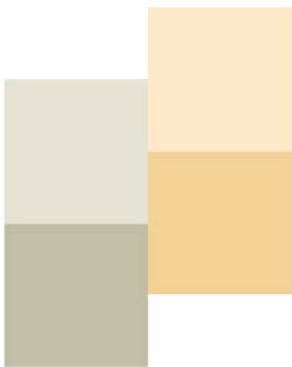
ZÖLD



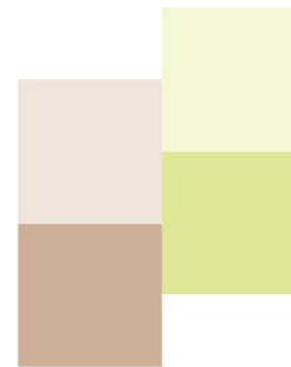
KÉK



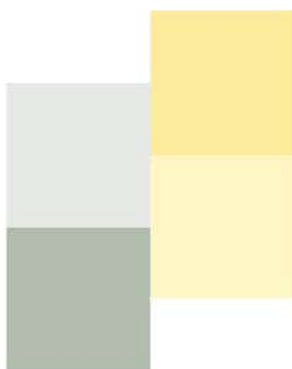
LILA



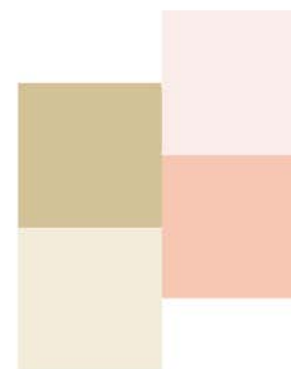
SÁRGA TÖRT - NARANCSVÖRÖS INTENZÍV



NARANCSVÖRÖS TÖRT - SÁRGÁSZÖLD INTENZÍV



ZÖLD TÖRT - NARANCS INTENZÍV



NARANCS TÖRT - VÖRÖS INTENZÍV